GREATEST

Video Girl Ai

VOLUME 8

MASAKAZU KATSURA

GREATEST NUMERO 8 - SETTEMBRE 2000 - LIRE 5.000

EDIZIONI STAR COMICS

Pubblicazione Mensile - Anno I
Numero 8 - Settembre 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia
nr. 4/2000 del 22 gennaio 2000

Video Girl Ai

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl
Via San Felice 13, 40122 (BO)

Testi e Disegni:
Masakazu Katsura

Direttore Editoriale:
Giovanni Bovini
Direttore Responsabile:
Claudia Bovini
Progetto Editoriale, Grafico e Supervisione:
Andrea Baricordi
Massimiliano De Giovanni
Andrea Pietroni
Barbara Rossi
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Corrispondenza col Giappone:
CIG - Comunicazioni Italo Giapponesi, Spoleto
Traduzioni:
Simona Stanzani
Adattamento + Lettering:
Fiorella Sorano + Alcadia Snc
Grafica:
Marco Tamagnini

Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino
Nadia Maremmi
Giovanni Mattioli
Marco Tamagnini
Serena Varani,
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia,
Emilia Mastropierro,
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek (BO)

Editore:
Edizioni Star Comics Srl
Strada Selvette 1 bis/ 1, 06080
Bosco (PG)
Stampa:
Grafiche Bovini, Bosco (PG)

Per la pubblicità su questo albo rivolgersi a:
Edizioni Star Comics Srl, tel. (075) 5918353
Distributore per le edicole:
CDM Srl - Centro Diffusione Media
V.le Borghi 172, 00144 Roma,
tel. (06) 5291419

Mai attacca **Ai** nel tentativo di cancellarla, ma **Natsumi** salva la bionda video girl dalla cancellazione, mentre l'amore per **Yota** le dona l'energia necessaria per far svanire l'avversaria. **L'Uomo con l'Impermeabile** rimane incuriosito dalla vicenda, e permette ad Ai di vivere nel mondo reale fino al termine del nastro magnetico, purché riesca a far innamorare di sé un uomo. Ai, felice, pensa subito a Yota, ma non si rende conto che ormai questi la considera come una sorella, poiché ancora scosso dalla fine del rapporto con **Nobuko**. Nel frattempo, la già flebile relazione fra **Moemi** e **Takashi** subisce il colpo finale: raggiungendo il luogo di un appuntamento, la ragazza incontra due teppisti che la aggrediscono. L'intervento di Yota impedisce ai due di abusare di lei, ma lo shock è troppo forte. Quel che è peggio, una serie di circostanze convincono Yota del fatto che sia stato lo stesso Takashi a organizzare l'aggressione, e così l'amicizia fra i due crolla rovinosamente. L'accumularsi di eventi negativi porta, in compenso, al riavvicinamento delle principali vittime dei medesimi, ovvero Yota e Moemi. Sotto gli occhi di Ai, Yota sembra cancellare tutti gli eventi degli ultimi periodi per tornare ai giorni in cui la video girl uscì dalla videocassetta e, tutto contento, dà un appuntamento a Moemi fuori dalla scuola…

Video Girl Ai

CAPITOLO 64

COME QUEL GIORNO

HO SENTITO CHE NON SEI PIU' VENUTO A SCUOLA... CHE TI E' SUCCESSO?
NON DEVI FARE COSI'! TI BOCCERANNO DI NUOVO!

UNA VOLTA LAVORAVI QUI, VERO?
OH! COS'E' STAI CERCANDO DI SVIARE IL DISCORSO?
BE', DATO CHE ANCH'IO HO FATTO FUGA PER VENIRE QUI, NON POSSO MICA FARTI LA RAMANZINA!

SE POTESSI TORNARE INDIETRO NEL TEMPO, TUTTO ANDREBBE PER IL VERSO GIUSTO, E INVECE...

COME?
USCIAMO?

IL FATTO CHE MOEMI SIA VENUTA MI HA DATO SICUREZZA...
ORA DICHIARARMI MI SEMBRA LA COSA PIU' FACILE DEL MONDO, MA LO VOGLIO FARE LÀ.

PERCHE` PROPRIO QUI?

...IN QUESTO POSTO YOTA HA AVUTO LA SUA DELUSIONE AMOROSA DA MOEMI...

ADESSO CAPISCO... QUEL POSTO DAL QUALE RICOMINCIARE DA ZERO È QUI...

PERÒ IL FATTO CHE NON CI SIANO... FORSE È PERCHÉ NON VEDENDO ARRIVARE MOEMI, LUI SE N'È ANDATO VIA...
...OPPURE CHE IL POSTO ERA UN ALTRO...
FLUP

Snack
Snack
WASTE PAPER
TAP
POS-SO...
...CHIE-DERTI UNA COSA?
COSA?
YOTA HA DETTO CHE TU ERI D'ACCORDO CON QUELLI CHE HANNO ASSALITO MOEMI...

LASCIAMO PERDERE QUEL DISCORSO, PER ADESSO...

TAP
YOTA HA SOLO CAPITO MALE, VERO?! HA FRAINTESO?!
ADESSO NON POSSO ANCORA DIRTI NIENTE.

EH?
BE', CI SARA' QUALCHE RAGIONE.
E' COSI' NO?
PAF
EH EH

SE MAI QUALCHE PROBLEMA CONFIDATI PURE CON ME!
TI DARO UNA MANO A FARTI FORZA!

OGGI NON PORT LA GON-NA...

ULTIMA-MENTE NON MI SENTO DI PORTARE GONNE.

AH, SI? TE L'HO CHIESTO PERCHE' TI HO SEMPRE VISTA CON LA GONNA...

PERO' STAI BENE.

VOR-
REI..
..FARE UN
SALTO IN
PISCINA!
TAP
EH?!
MA IO...
NON HO IL
COSTUME!
LASCIAMO
PERDERE!
LI VENDO-
NO.. PUOI
COMPRAR-
NE UNO...
MA...
NON HAI
I SOLDI?
NON E'
QUE-
STO..
NON
VOGLIO...
..MO-
STRARMI
SEMINUDA.

NE SEI COLPEVOLE!

TAKASHI... MOEMI È FERITA PROFONDAMENTE!

SCUSAMI..

ALLORA RISENTE PROPRIO DELLO SHOCK

OH, BE'..

ALLORA LASCIAMO PERDERE..

GRRR

SENTI...

EHM... TE L'HA DETTO AI?...
CHE IO... CIOE`...
IL GIORNO DEL TIFONE..

E ALLORA COSA DICEVI?
EH? OH...
NIENTE! SE NON LO SAI FA LO STESSO!
IL GIORNO DEL TIFONE?
COS'E' SUCCESSO QUEL GIORNO? AI NON MI DICE MAI NIENTE...
AH, MA CHE COS'E'? DIVENTO CURIOSO! DAI, DIMMELO!
NO!
NONE` NIENTE, TI HO DETTO!
DIMENTICHIAMOCI DI QUL GIORNO, MOEMI. NON DICIAMOLE NIENTE DI TAKASHI... NON POSSO, LA FERIREI ANCORA DI PIU'

OH!
ECCOLO!

UGH!

GNIK GNIK

E' INUTILE AGITARSI CI VORRÀ ANCORA UN BEL PO' DI TEMPO PRIMA DI TOCCARE TERRA

ALLORA VUOLE DICHIARARSI PROPRIO LASSÙ

SI STANNO AVVICINANDO ALLA COLLINA DOVE ERAVAMO PRIMA!

C'È ANCHE MOEMI!

WRRWRR

DOBBIAMO RAGGIUNGERLI IN FRETTA ALTRIMENTI QUELL'ASINO AVRÀ UN'ALTRA DELUSIONE!

CLACK CLACK

CHE C'È?

NIENTE.

E' UN PEZZO CHE NON VENGO QUI

PRIMA MASER'S... PO: LA P SCINA... E PER ULTIMO QUESTO POSTO. MI SEMBRA DI RIVEDERE I MOMENT CHE IO, MOTEUCH E NIMA: ABBIAMO VISSUTO QUEST'INVERNO.

SENTO ANCORA LE PAROLE DI NIMAI...

TU. . NON SE. L MIO TIPO.

BLINK

ORA CHE CI PENSO E' SEMPRE STATO FREDDO, PERO' ADESSO E' DIVERSO.. LUI MI HA SALVATA ORMA. PER ME ESISTE SOLO NIMAI .

E MOTEUCHI COSA AVRÀ INTENZIONE DI FARE?

PERÒ... DANNAZIONE...
GRAB

SE MI DICHIARO ORA, QUALCOSA DOVREBBE CAMBIARE. NON POSSIAMO ANDARE AVANTI COSÌ... LE COSE DEVONO CAMBIARE.
SIAMO TORNATI AL PUNTO DI PARTENZA... RICOMINCIAMO DA QUI.
TU TUM TU TUM
TU TUM TUM
ERA UNA DECISIONE COSÌ SOFFERTA... DANNAZIONE! DANNAZIONE! DANNAZIONE! DEVI SOLTANTO DIRE UNA FRASE! VUOI TORNARE A RIPETERE LO STESSO ERRORE?!
TUM
TUM
TUM
PENSAVO DI DIRGLIELO FACILMENTE. INVECE... LA FOGA DI PRIMA SI STA CALMANDO...
IL MIO CORAGGIO SI STA DILEGUANDO!
TUM
DILLO! DILLO! DILLO!
TUM TUM

TUM TUM TUM TUM TUM
TUM TUM TUM
MOE..
TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

ADESSO NON PUOI DICHIARARTI! SARESTI FERITO A MORTE!
NON ESSERE PRECIPITOSO, YOTA! ORMAI HA PERSO DI V STA LA REALTA'!

QUELLA CHIROMANTE. AVEVA PROPRIO INDOVINATO. .
!

QUI TIRA ARIA PESSIMA . SE USC AMO IMPRUDENTEMENTE MANDIAMO TUTTO A QUEL PAESE!
COME FACC AMO?

HO SEMPRE AVUTO PAURA DI CONOSCERE LE CONSEGUENZE, E ALLORA

..CO...

MOTEU-CHI..

TUM TUM TUM TUM

YOTA SENTÌ IL SANGUE SALIRE ALLA TESTA... CON QUELLE PAROLE AVEVA TOCCATO IL CUORE DELLA QUESTIONE .. I SUOI BATTITI CARDIACI AUMENTARONO, E LA SUA MENTE FU ASSALITA DAL CAOS. DA QUEL MOMENTO LA SUA BOCCA COMINCIO' A MUOVERSI DA SOLA...

MOEMI...

GASP

PAM

?!

TAKASHI!

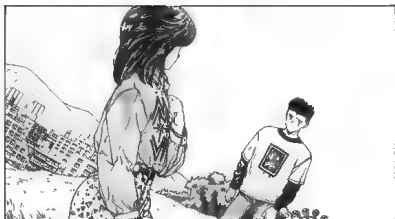
CAPITOLO 65

ADESSO BASTA

FINAL-MENTE..

LA MIA BOCCA SI MUOVE DA SOLA. NON RIESCO A FERMARLA! IL CUORE SEMBRA SCOPPIARMI NEL PETTO!

IO...

IO..

COSA STARA' CERCANDO DIRM ? NO HO PAURA
TUM TUM TUM

NON PUOI ANDARCI ADESSO!
FRUSH
ECCO..
NONDEVI! COSI' ANDRA' TUTTO A QUEL PAESE!
NON M RESTA ALTRO DA FARE CHE FERMAR-LO, NO?

ACCI-DENTI!
COSA DEVO FARE?
SE YOTA VEDESSE TAKASHI IMPAZZI-REBBE!
SE MI METTESSI A DISCUTERE CON TAKASHI PER FERMAR-LO YOTA SI ACCORGE-REBBE DI NOI
FRUSH FRUSH
FLIP
TUTTO QUE-STO TEM-PO.
TUM TUM
TUM TUM
FRUSH
FRUSH
FRUSH

GLIELO DI-CO FINAL-MENTE? A MOEMI
TUM TUM

VORREI SCAP-PARE COME FACCIO?
TU TUM TU

YOTAAA!

FLIP

VIENI UN AT-TIMO!
FLIP
FLIP

!

MA CHE CI FA QUELLA, QUI?

VA DA LEI!

MA IO..
NON E' NORMALE CHE TI SEGUA FIN QUI, NO? VAI DA LEI!

HUFF

E VA BENE.
TAP

MALEDIZIONE...
HO PERSO UN'OCCASIONE... ORMAI NON RIUSCIRÒ PIÙ A DICHIARARMI NON SONO ABBASTANZA SICURO DI ME STESSO PER SUPERARE UNA TENSIONE SIMILE..

E-EHI!
VIENI UN ATTIMO!

GRAB

CHE DIAVOLO CI FAI TU QUI?!

COSA DEVO FARE ADESSO? TORNO A CASA?

FRUSH

NIIMAI!

!

VOR-
REI CHE T
PREPARAS-
S PER C O
CHE STO PER
DIRTI...

COSA...

TAKASHI!

LASCIAMI!

NO! A COSTO DI SCHIATTARE!

GRAB

PER FAVORE LASCIAMI ANDARE..
THUMP
CALMATI, YOTA! MOEMI E' ANCORA LA RAGAZZA DI TAKASHI!
NON POSSO RESTARE A GUARDARTI MENTRE TI FAI A PEZZI CON LE TUE MANI! NON TI LASCIO ANDARE!
MA DI CHE... COSA STA SUCCEDENDO?!.. INSOMMA.
DANN.
GRAB

CI LASCIAMO?

TUM
MI SPIACE.
TUM TUM
NON SEI IL MIO TIPO.
TUM
NON SEI IL MIO TIPO.
TUM
TUM
TUM
CI LASCIAMO?
TUM
TUM
TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

DI COSA STANNO PARLANDO?

PERCHÈ?
NON POSSO PIÙ CONTINUARE A FREQUENTARTI . .
PER QUELLO CHE È SUCCESSO IL GIORNO DELLA TEMPESTA, VERO?
TUM TUM

NO, NON È QUELLO IL MOTIVO!
NON È PER QUELLO!

NO..
NON LASCIARMI SOLA...

NON POSSO...

EPPURE MI HAI SALVATA'

IL GIORNO DELLA TEMPESTA SEI VENUTO A SALVARMI. PERCHE' ORA MI DICI QUESTO?!

QUELLO CHE TI HA SALVATO NON ERO IO.
IO SONO ARRIVATO DOPO. ..NON C'ENTRO NIENTE..

E UNA BUGIA.
PERCHE MI DIC UNA BUGIA DEL GENERE?

SEI PROPRIO OTTUSA!

GRAB

ANCHE SE HA DETTO CHE NON SA NIENTE, CHI TI ASSICURA CHE SIA VERO?!

POTREBBE ANCHE AVER MENTITO PER NON FERIRTI, NO?!

ANCHE QUEL GIORNO ERA LO STESSO! C'ERA UNA TEMPESTA! ANCHE SE NON TI HO TELEFONATO AVRESTI DOVUTO CAPIRLO CHE AVREMMO RIMANDATO!

ADESSO BASTA!

THUD
FRUSH
FRUSH
FRUSH
ERO SICURO CHE AVRESTI PARLATO DI ME CON MOEM!
SE LE AVESSI DETTO TUTTO SAREBBE ANDATO A TUO VANTAGG O, NO?
NON SOPRAVVALUTARMI! NON L'HO FATTO CERTO PER FARTI UN FAVORE!
WOSH
NON SONO VENUTO QUI PER QUESTO!

YO...
FRUSH
FRUSH
NON TI SEMBRA DI AVERE ESAGERATO?
POVERA MOEMI!
POTEVI ANCHE RISPARMIARLE CERTE COSE!
...
GIÀ...
PERÒ..
ORMAI TRA ME E MOEM È TUTTO F NITO, QUINDI..
..DATO CHE YOTA SI SAREBBE COMUNQUE DICH ARATO, HO PENSATO DI CALCARE UN PO' LA MANO. ALMENO AVRÀ UN QUADRO CHIARO DELLA SITUAZIONE..
!
STUM
COMUNQUE, HO PERSO SIA L'AMICO CHE LA RAGAZZA

RATTLE
RATTLE
RATTLE

RATTLE

RATTLE
RATTLE
RATTLE

SE T T ENI TUTTO DENTRO.. TI SENT RAI SCOPP ARE ·L PETTO...
FORSE T FAREB BE BENE PIANGE RE

MMH...

SSIGH

PAROLE COSÌ DIFFICILI
MI USCIRONO DALLA BOCCA
NATURALI COME UN RESPIRO.
QUASI PER MAGIA PERÒ ERO
SORPRENDENTEMENTE LUCIDO.
E SAPEVO CHE QUELLE PAROLE.
PER ORA. SAREBBERO STATE
COPERTE DALLE LACRIME...

CAPITOLO 66

SENTIMENTI

MOTEU-
CHI..

ANCHE QUANDO FREQUENTAVO NOBUKO . SE T'INCONTRAVO MI VENIVA IL BATTICUORE.

FIN DA ALLO-RA.. DA QUANDO SIAMO VENUTI QUI INSIEME..

NON SO SE ANCHE ALLORA MI PIACESSI, MA PENSO CHE IL SENTIMENTO SIA RIMASTO LO STESSO..

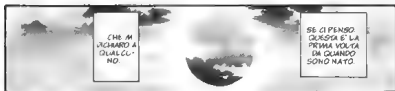
IO..
VORREI CHE TU DIVENTASSI LA MIA RAGAZZA.
VORRE PROTEGGERTI CON LE MIE MANI.

PERCHE'.. TUTTI..

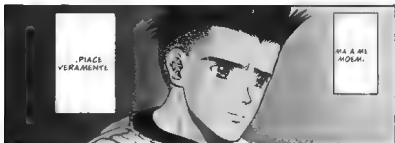
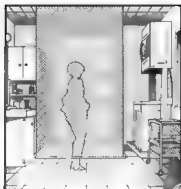
LASCIATEMI IN PACE...

THUP
IO... NON CAPISCO!

LO SAPEVO.. SAPEVO CHE NON ERA ASSOLUTAMENTE IL MOMENTO, MA..
PERCHE' MI DICI UNA COSA DEL GENERE?
NON RIESCO A PENSARE A NIENTE!
THUP
THUP

ANCHE SE TU SEI QUI.
ANCHE SE SEI QUI NON RIESCO AD AVVICINARMI A TE, ANCHE SE MI SEI ACCANTO MI SEMBRA DI ESSERE DALLA PARTE OPPOSTA DELL'UNIVERSO. NEPPURE SE STRILLASSI COME UN BAMBINO O TACESS COME UNA STATUA DI PIETRA PENSO CHE R USCIRE AD AVVICINARTI.

SE CI PENSO. QUESTA E' LA PRIMA VOLTA DA QUANDO SONO NATO.
CHE M DICHIARO A QUALCU-NO.

L'UNICA CO-SA CHE HO CAPITO E CHE DIRE A QUALCUNO "MI PIACI" E COME UNA BOMBA
L'ATTI-MO DOPO AVERLO DETTO, QUALCOSA S'INFRANGE... ED E' UNA CONSEGUENZA NEGATIVA CHE SI RIPETE SEMPRE. RIESCO A PENSARE SOLO A QUESTO NON RIESCO A CRE-DERE AGLI ESEMPI FINITI BENE

MA PERCHE LA MIA MENTE E COSI LUCIDA E CALMA NON E STATO UNO SHOCK TERRIBILE?
COMUN QUE SONO ESAUSTO MI SENTO COME SE ORMAI NON MI IMPOR-TASSE PIU' DI CIO' CHE ACCADRA.

MA A ME MOEM.
.PIACE VERAMENTE

FLIP
SLAM
GNIK

SSSSSSHH

MA IN QUESTO MODO LUI SOFFRIRA MOLTISSIMO

QUEL SUO DOLORE.. LO CAPISCO BENE ANCH'IO.

...SONO STATA SCEMA COME LUI..

.CERCANDO DI...

METTERE INSIEME YOTA E MOEMI

SWIP

L BAGNO E` LIBERO. SE VUOI ANDARE.

OH, GRAZIE SCUSA SE TI ROMPO SEMPRE.
MA FIGURATI! NON E` NEANCHE CASA MIA

E YOTA?
NON E` ANCORA TORNATO.

NON CAPISCO..

PENSAVO CHE TU GLI PIACESSI DA MORIRE, E INVECE...
...PERCHE` CORRE DIETRO A UN'ALTRA?

EH?

C'ENTRA COL FATTO CHE TU SEI UNA VIDEOGIRL?

COME?! AH.. E' VERO.. LEI LO SA..
GULP
SE SI ARRENDE PER QUESTA RAG ONE E' PROPRIO UNO SFIGATO!
PERO' IO..
SCOMPARIRO' DA QUI A POCO, QUINDI..
APPUNTO! IO CAPISCO ANCORA MENO!
ADESSO SEI ANCORA QUI, NO?! SEI ANCORA VIVA! NON DEVI TRATTENERTI ANCHE TU!
CHE SCHIFO, PENSARE IN MODO COSI' CALCOLATORE!

IO SARO' TUA ALLEATA, QUINDI DATTI DA FARE!
OK?

...GRAZIE...

EH?
EHI, IL TELEFONO STA SUO-NANDO!
DRRR
CLAK
...MA SONO QUASI SICURA DI NON PIACER-GLI PIU'...
BUMP
SARA' YOTA?
SI?
CLICK

TAKASHI ..

CIAO... SE AVESSE RISPOSTO YOTA NON AVREI SAPUTO COSA FARE.. AH AH AH!.. MI E' ANDATA BENE

COME STAI?

BENE... PIU' O MENO.

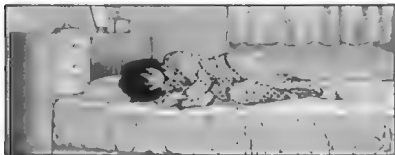
SI? ANCH'IO SONO PIUTTOSTO GIU' E PENSAVO CHE ANCHE TU SARESTI STATA ABBASTANZA GIU' A QUEST'ORA...

TI PREOCCUPI PER ME? GRAZIE, SEI GENTILE!

A DIRE LA VERITA'.. AVEVO VOGLIA DI PARLARE UN PO'.. ALLORA... BE'... INSOMMA... ERA PER QUESTO... AH AH AH!

POVERINO. DEVE ESSERE STATO UN GROSSO SHOCK PER LUI. VOLEVA PARLARE CON QUALCUNO.

MOEMI DEVE STARE COSÌ MALE CHE
...PERCHE' HO QUALCUNO CHE E' GENTILE CON ME.
UHNN!
ANCORA

SEI PROPRIO OTTUSA! ADESSO BASTA!

CHISSÀ COS'HA PROVATO MOTEUCHI FINORA.
ALL'INIZIO, SU QUELLA COLLINA, AVEVA GRIDATO CONTRO LA MIA DEBOLEZZA...
NON DEVI RASSEGNARTI! NON SA ANCORA NIENTE, NO? FATTI SOTTO!

CHISSÀ COSA PROVAVA IN QUEL MOMENTO.

ANCHE QUANDO MI SONO DICHIARATA A NIMAI MI HA SORRISO CON GENTILEZZA...

NON PREOCCUPARTI! DI SICURO AVRAI UNA RISPOSTA POSITIVA!

E IN QUEL MOMENTO COSA AVRÀ PROVATO?

E QUANDO ASCOLTAVA IN SILENZIO I PROBLEMI CHE AVEVO CON NIMAI?

E ANCORA QUELLA VOLTA... E QUELLA... E QUELL'ALTRA...

MI PIACI, MOEMI...

IERI.
COM'E' STATO YOTA?
NON E' RIENTRATO..
AH..
SARA' SUCCESSO QUALCOSA CON MOEM?
SENT...
PERCHE' NON GLI PARL CHIARAMENTE?
TU NON C'ENTRI CON L'AGGRESSIONE DI MOEM.. NO? LA VERITA' E'..
...

SONO VENUTA A SCUOLA PER VEDERE DA LONTANO COME STA MOTEUCH MA

UH... GUARDA, QUELLA NON E' AI?

PROPRIO AL MOMENTO GIUSTO. CHIEDIAMOLO A LEI. .

SEMBRA CHE STIA PARLANDO CON QUALCUNO. . CHISSA' CHI E'... NON SARA' PROPRIO MOTEUCH ?

FAR AGGREDIRE MOEMI. .
TIP
TIP

NO... STANNO PARLANDO DI ME!
FLIP

NON POSSO CREDERE CHE SIA STATO TU, TAKASHI!
CO... COME?!

CAPITOLO 67

STAMMI VICINO

MOEMI,

IO...
NON...
!
CHE
C'E?

NIENTE.. HO AVUTO L'IMPRESSIONE CHE QUI DIETRO CI FOSSE QUALCUNO.. MA NON C'ERA.
OH! ANCORA! SVI SEMPRE IL DISCORSO!
BE'.. PER QUANTO MI RIGUARDA NON VOGLIO PARLARE FINCHÉ NON AVRÒ RISOLTO UNA CERTA QUESTIONE.

TAP TAP TAP TA TAP TAP

SLAM

CLACK

PANT

PANT

PANT

BE, NON E' STRANO CHE INDOSSI GIA' I COLLANT IN QUESTA STAGIONE?
HA ALZATO LA GUARDIA, DI SICURO.
ALLORA, FORSE, INDOSSA ADDIRITTURA MUTANDE ALTE...

!

LO SANNO...

POVERINA, PERO'! IL SUO RAGAZZO CHE TRAMA COSI' ALLE SUE SPALLE
FORSE L'ODIAVA? DICONO CHE USCISSERO INSIEME PERCHE' LEI LO COSTRINGEVA.

BE, DIREI CHE LA FORTUNA GIRA DALLA MIA PARTE, ADESSO!
LASCIA PERDERE! UNO CHE FA AGGREDIRE LA PROPRIA RAGAZZA..

PERO' E' COSI' FIGO!
UGH!

PANT

MI SENTO MALE

PANT

LOVE

SWAP
たかし命
SWAP
SWOO

SWAP
SLAM
GASP
SWISSSHH

DIRÀ "SCUSAMI SE T HO SEMPRE RESA TRISTE, SCUSAM SE TI HO SEMPRE VOLTATO LE SPAL-E!" SONO COSÌ FELICE CHE MI VIENE DA PIANGERE. MA TRATTENGO IL RESPIRO E LE LACRIME, FACENDO FINTA DI ESSERE MORTA. FINALMENTE SONO RIUSC TA AD AFFERRARE QUEST'ATMOSFERA DI FE-ICITÀ... E VOGLIO FERMARE IL SUO SORRISO IN QUEST'ATTIMO MERAVIG-IOSO.
MA -A VERITÀ È...
...CHE TI ODIO!

NOOOOOOOO!

NO, E' SOLTANTO UN PETTEGOLEZZO.
NON E' VERO.
会議室
AH, BE'.. MEGLIO COSÌ, ALLORA...
POSSO ANDARE?

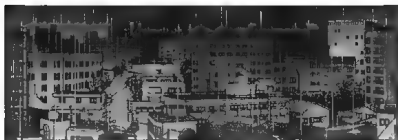
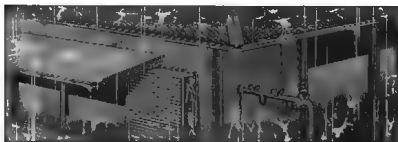
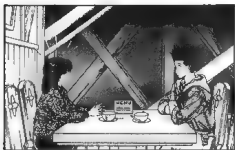
HM.. AH.. VA BENE.
SRRR
CON PERMESSO.

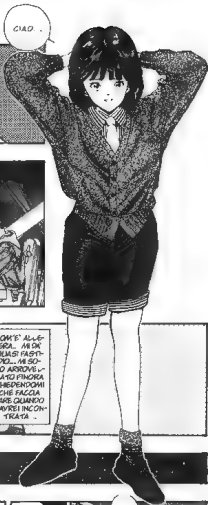
CHISSÀ COSA VORRÀ DA ME?

NON SARÀ PER DARMI UNA RISPOSTA DEFINITIVA..?

TUM TUM

BUY!

THUMP

CIAO. .

COM'E' ALLEGRA.. MI DA' QUASI FASTIDIO... MI SONO ARROVELLATO FINORA CHIEDENDOMI CHE FACCIA FARE QUANDO L'AVREI INCONTRATA..

MI HA FREGATO...

CHISSÀ PERCHÈ M SONO INNAMORATA DI UNO COME QUELLO. .

ORMA LO SA TUTTA LA SCUOLA

AH...

?

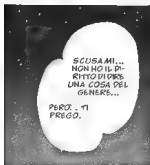
FAI SEMPRE COSÌ...
. .PERÒ MI PIACE. DIRAI COSÌ ADESSO, VERO?

NON MI SARÀ MPORTATO, MA TU SEI SEMPRE STATO ZITTO!
ADESSO TI SPIEGO PERCHÈ NON MI SONO MOSSO PRIMA!

PENSAVO CHE NON T'IMPORTASSE ..
I- O NON VOLEVO TENERTELO NASCOSTO. . È CHE F NORA NON SEI MA VENUTO A CHIEDERM NIENTE...

PERCHE` SE NON MI FOSSI CALMATO PRIMA DI INCONTRARTI...
...TI AVREI AMMAZZATO!

NON MI SONO MAI ACCORTA DEI TUOI SENTIMENTI..
...E MI SONO SEMPRE COMPORTATA DA EGOISTA.. PERDONAMI..
CHISSA' QUANTO TI HO FERITO.. EPPURE TU.. UNA COME ME.

MI STAREST.. SEMPRE VICINO? MOTEUCHI...

SCUSAMI... NON HO IL DIRITTO DI DIRE UNA COSA DEL GENERE...
PERO'.. TI PREGO.

CAPITOLO 68

RIMPROVERO

VUOI... RESTARMI
SEMPRE VICINO?

COSA AVRÀ VOLUTO DIRE? STA CHIEDENDO u MIO APPOGGIO COME SEMPRE O. ? MA ORMAI IO LE HO DETTO CHE MI PIACE NON MI DIREBBE MAI UNA COSA DEL GENERE SE. . SE. . ALLORA .. LEI MI

NO! NON E' COSI' HA SAPUTO DI TAKASHI HA SAPUTO CHE E' STATO LUI A ORGANIZZARE TUTTO.
FLIP
ED E RIMASTA SCONVOLTA QUELLA FRASE LE E SOLO SFUGG-TA DI BOCCA

PERDONAMI...

GIÀ... E' PROPRIO COSÌ...

SONO COSÌ EMOZIONATA... NON RIESCO A DIRLO COME DOVREI, PERÒ...

COME?

...VORREI CHE TU MI CREDESSI. NON LO STO DICENDO PERCHÉ TAKASHI È STATO SCOPERTO...

CERTO, ANCHE QUESTO MI PESA, MA...

QUALUNQUE COSA IO DICESSI IN QUESTA SITUAZIONE POTRE SEMBRARE UN'APPROFITTATRICE, MA LA VERITÀ È:

SUONA PRESUNTUOSO, MA . HO SENTITO UN GRANDE DESIDERIO DI STARTI VICINA. CIOE' .
E ADESSO. HO DETTO CHE VOLEVO CHE MI STESSI VICINO

CHE LA NOTTE DOPO LA TUA DICHIARAZIONE HO PENSATO A QUELLO CHE HO FATTO IN PASSATO... AI TUOI SENTIMENTI... E SONO STATA MOLTO MALE. .
. PERO' DOPO MI SONO SENT TA IMMENSAMENTE FELICE..
SCUSAMI
.NON R ESCO A D RLO COME VORRE
MI ERO PREPARATA TUTTO QUELLO CHE VOLEVO DIRE, E NVECE OH

HO CAPITO COMUNQUE. .
VORRESTI DIRE CHE ACCETTI E RICAMBI I MIE SENTIMENTI. GIUSTO?

GIÀ...

GRA-ZIE.
GRA-ZIE... ANCHE A TE...

EHM...
.DOMANI E' DOMENICA. QUINDI. . ADESSO... POSSO VENIRE. . A CASA TUA?
COME?

CO...
...COME MAI...

IO... MI E' USCITO COSÌ... SENZA VOLERE... MI SONO LASCIATA TRASPORTARE...
ODDIO...
SCUSA!
FA' FINTA CHE NON L'ABBIA DETTO...

EH?
OH?

COME PENSAVO... MOEMI SI COMPORTA COSÌ PERCHÉ È RIMASTA SCONVOLTA SAPENDO DI TAKASHI... SICURAMENTE SI SENTIRÀ SOLA...

SE LA FACESSI DORMIRE A CASA MIA, AI VERREBBE A SAPERE DI NOI DUE... NE SOFFRIREBBE...
CREDO CHE SI SENTA GIÀ PIUTTOSTO MALE... NON VOGLIO INFIERIRE...

ANDIAMO IN UN HOTEL?

!
IO... NON ..

AH .
NO, NON IN UNO DI QUEGLI HOTEL. QUELLO DOVE SEI STATA TU UNA VOLTA .
A CASA MIA.. BE'. C'E' UN MUCCHIO DI GENTE, E CIOE .

PERCHE` NON . ?
!
. . SONO PROPRIO UNA STU-PIDA. .
ALLORA E` PRO-PRIO COME HA DETTO NIMAI. . SEI STATO TU A SALVAR-MI, QUEL GIOR-NO. .
E IO. .
NON SAPENDO NIENTE, IO. .

...SONO PROPRIO UNA STU-PIDA...

SSWISH
UMM

DAI, FA' UNO STRAPPO! DEVO PARLARE CON SHIMIZU
SHIMIZU MI HA DETTO DI NON FARTI ENTRARE

!
DI' A YAMADA CHE NIIMAI E VENUTO PER PARLARGL

FRUSH

AH, SEI TU? COSA VUOI?
DOVRESTI SAPERLO.
UH?
HM
AH, PARLI DI QUELLA TIPA? È ANDATA MALE, NON HO COMBINATO NIENTE. CI HANNO INTERROTTO!
!
!
SMASH

HOTEL PRESSE

PROLOGUE
IL TIZIO DELLA RECEPTION CI HA GUARDATO CON UNA DI QUELLE FACCE.
303

AVRÀ PENSATO CHE S AMO VENUT PER FARE DE.. SESSO?
GIÀ

FORSE PERCHÉ È SABATO..
PERCIÒ.. CHISSÀ PERCHÉ GL HOTEL SONO COSÌ PIENI AVEVANO SOLTANTO STANZE MATRIMON AL..
È PROBABILE.
.. ANCHE SE NON CAPISCO PERCHÉ SEI VOLUTO VENIRE QU .
EPPURE NON È COSÌ. .

HMM.
MA DAI! SE FOSSE COSÌ NON C SAREBBERO RIMASTE STANZE MATRIMON AL. NO?

CHISSÀ. . NELLE ALTRE STANZE LO STARANNO FACENDO TUTT . .

E PO MI SEMBRA CHE TU NON S.A PER NIENTE PREOCCU-PATA!
MA COSA DIC ?

..CI ANDASSI TUTTI GIORN !
TE NE INTENDI DI HOTE.. TU... NE PARLI COME SE..
BE'.. E' PERCHE' SONO CON TE.

AH, SI?!
E TU MI VEDI COME FEMMINA?
AAAGHH! TU NON MI VEDI COME MASCHIO!

IO TI VEDO CO-ME FEMMI-NA. E PER QUESTO CHE TI HO PORTATA QUI!

BE'?
COSA... COSA...
THUMP THUMP THUMP

...
PER-
CIÒ...

AH AH AH
...
...SEI UN TOPO IN TRAPPOLA!

NON PREOCCUPARTI PER IL LETTO.. POSSIAMO ANCHE NON DORMIRE PER NIENTE! PASSIAMO LA NOTTE A CHIACCHIERARE! IN FONDO SIAMO QUI PER QUESTO, NO?

SCEMO!

QUANDO HAI DETTO NHIMAI HO PENSATO AL CASINO DI QUEL GIORNO E SONO RIMASTA A VEDERE HA CHIAMATO FUORI UN TIPO E GLI HA TIRATO UN GRAN PUGNO POI SONO USCITI CINQUE O SEI CEFFI!
HO PENSATO CHE ERA MEGLIO AVVISARTI! CHISSÀ COME L'AVRANNO RIDOTTO!

LAGGIÙ! LAGGIÙ!

OH!

TAKASHI!

EH QUELLO CHE HA AGGREDITO MOEMI L'HO BECCATO E GLI HO SPACCATO LA FACCIA...
EH EH EH EH

TAKASH'.

AAH...
NON CE LA FAC-CIO..
M' E' VE-NUTO SON-NO..
AH, SÌ? BE', ALLORA DORMIAMO!
IO RESTO SU QUESTA POL-TRO-NA, TU USA PURE IL LETTO.
...
NO...

VISTO CHE S AMO IN UNA STANZA DOPPIA, DORMIAMO NSIEME.
EH ..?
MA..
IO NON HO PROBLEMI.. MI FIDO DI TE.

SONO NELLO STESSO LETTO CON MOEMI. UNA BELLA DIFFERENZA DA UN ANNO FA

DA QUANDO MI BASTAVA GUARDARLA DA LONTANO PER ESSERE FELICE.

QUANTE VOLTE HO SOGNATO DI DORMIRE CON LEI? ADESSO È REALTÀ...

SE IL ME STESSO DI ALLORA MI VEDESSE IN QUESTA SITUAZIONE CHE FAREBBE? PIANGEREBBE DI GIOIA?
NO.
S'INCAZZEREBBE A MORTE E MI PICCHIEREBBE! "MA COME. RIESCI A STARE COSÌ CALMO IN UN MOMENTO COSÌ MERAVIGLIOSO?" "NON SEI FELICE?!"..

GRAZIE.. PER OGGI. .
GRAZIE DI CUORE..

TU... TU SEI SEMPRE STATO AL MIO FIANCO E INVECE IO.
...NON ME NE SONO MA ACCORTA.
PERDONAMI...

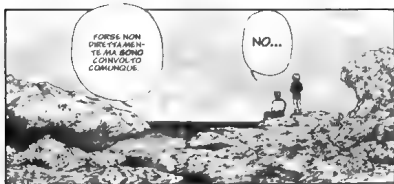
EHI, VUOI ALLAGARE LA STANZA?

SEI TU CHE MI FAI PIANGERE!
FLIP
.. AH, DAVVERO?
. SCUSAMI...

SCEMO
VA BENE COSI'? O NO? COME DEVO PORTARE AVANT QUESTA COSA? N CHE DIREZIONE DOBBIAMO ANDARE? SE QUALCUNO ME LO INSEGNASSE..

CAPITOLO 69

CHIARIMENTI

SE NON C'ENTRAVI NIENTE... PERCHE TI SEI PRESO LA RESPONSABILITÀ?!

FORSE NON DIRETTAMENTE MA SONO COINVOLTO COMUNQUE.
NO...

TU... AVEV DETTO CHE NON T IMPORTAVA NIENTE DI LE E ALLORA
ALLORA GL HO DETTO CHE AL POSTO DEI SOL POTEVA FARE QUELLO CHE VOLEVA A QUELLA RAGAZZA

DOVEVO RENDERGLI DEL DENARO. PROPRIO NON CE LA FACEVO E YAMADA CONTINUAVA A MINACCIARMI...

IO.
QUEL GIORNO SE NON CI FOSSE STATO CASA FONE COSA AVRESTI FATTO?!
MOEMI NON SAREBBE STATA SOLA! CI SAREI STATO ANCH'IO!

AVANTI! PARLA!
UGH!
GRAB

N. NON SO.
AVREI TROVATO QUALCOSA LE AVREI TELEFONATO DICENDOLE CHE L'AVRESTI RAGGIUNTA.
MA POI MI HAI DETTO CHE LE PROVE ERANO SOSPESE

ALLORA LE HO TELEFONATO PER ESSERE SICURO CHE VENISSE...

SWAP

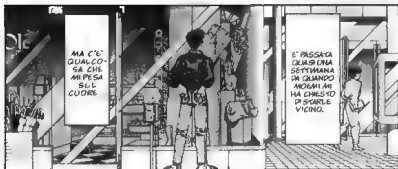
UARGH!
SCUSA! PERDONAMI!
E' FINITA
!
IL GRUPPO E' SCIOLTO.

IL GRUPPO E' SCIOLTO..
..TI SEI SEPARATO DA LE ...
..E HAI PERDUTO L TUO MIGLIORE AMICO.
...E` DURA, EH?

COMUNQUE LA RESPON-SABILITÀ E` TUTTA MIA. QUINDI .
IO AVEVO DETTO CHE DI MOEMI NON M' MPORTAVA NIENTE...

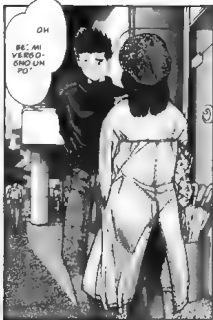
PERO`.. ADESSO CHE TUTTO SI E` CHIAR TO MI SENTO UN PO' PIU` SOLLE-VATO..

ADESSO HO LE IDEE PIU` CHIARE..

CHISSA` SE ANCH'IO RIUSCIREI A SENTIRMI COSI` SE LE COSE S CHIARIS-SERO...

E' PASSATA QUASI UNA SETTIMANA DA QUANDO MOEMI MI HA CHIESTO DI STARLE VICINO.
MA C'E' QUALCOSA CHE MI PESA SUL CUORE
DEVO PROTEGGERE MOEMI. QUESTO E' IL SENTIMENTO CHE PREVALE..
MA ORA, INIZIO A INTRAVEDERE PERCHE' NON VADO MAI AL NOCCIOLO DELLA QUESTIONE...
OH, INSOMMA!
PERCHE' NON VIENI DENTRO ANCHE TU?
NON SONO ANCORA TORNATO A SCUOLA

OH
BE' MI VERGOGNO UN PO'

LA GENTE CREDERÀ CHE SEI LA MIA GUARDIA DEL CORPO SE STAI LÌ

MA CHE DICI?
HMM

OOOH! MA È FALLATA!

UFFA! AVREI DOVUTO GUARDARLA MEGLIO PRIMA DI COMPRARLA!

HAI ANCORA LO SCONTRINO, NO? ANDIAMO A CAMBIARLA!

FACCIAMO LA SETTIMANA PROSSIMA!

FRUGH FRUGH

HMM..

HM

CI VADO LA PROSSIMA SETTIMANA A CAMBIARLA.. VIENI CON ME?

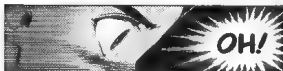
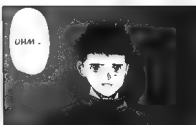
UH? SI. VA BENE.

CHE C'E'? PERCHE' SORRIDI COSI?

EH EH

UHM .

PERO.. IMPE-GNAR-MI..
OH!

S-SCUSA. IO VADO UN ATTI-MO IN BA-GNO.
A-AH...
SCRAPE

"SE NON C'E' PIU' AMORE, UN IMPEGNO NON DA' ALCUNA GARANZIA"

PERCHE' MI E' VENUTA IN MENTE QUESTA FRASE?
L'AVREBBE FERITA MORTALMENTE

IL FATTO E' CHE CERCO SEMPRE DI FRENARE IL MIO ENTUSIASMO ANCHE SE DOVREI ESSERE AL SETTIMO CIELO... NON VOGLIO RESTARE TROPPO COINVOLTO...
E' CHIARO..

TI ANNOI CON ME, VERO?

UH?

TANTO CI SONO ABITUATA, QUINDI.

GIÀ!
VOGLIO CERCARE DI INCONTRARE NOBUKO...

D-DAVVERO? BENE! FINALMENTE TI E' VENUTA VOGLIA DI TORNARCI!

COME?

E' FINITA IN UN MODO COSÌ AMBIGUO.. VOGLIO DEFINIRE LE COSE..
PENSO CHE SE LA INCONTRASSI TROVEREI UNA RISPOSTA

E' PER NOI DUE..

UNA RISPOSTA.
A COSA? NON ERA FINITA CON LEI?
POTREBBE ACCADERE DI TUTTO... POTRESTE INNAMORARVI DI NUOVO..
TU TUM TU TUM
NON NE SARO' SICURO FINCHE' NON L'INCONTRERO'..
NON POSSO FARTI PROMESSE AFFRETTATE.
COMUNQUE SONO STATO IO A DICHIARARMI.
NON VOGLIO FARTI DEL MALE...
NON POSSO CERTO DIRTI DI STARE TRANQUILLA. PERO' IO.

IO...
IO T CREDO.
IO CREDO N TE... MOTEUCHI.
VEDRAI... CHIARIRÒ TUTTO...
TI ASPETTO AL CANCELLO DI SERVIZIO, DOPO LA SCUOLA... TORNIAMO A CASA INSIEME...

TE NE VAI SENZA FARE COLAZIONE?
TAP TAP

A-HA' ULTIMAMENTE NON HO APPETITO...
!

EHI! VIENI A SCUOLA?! TI E' VENUTA VOGLIA DI TORNARCI?!

OH!
VENGO PER CHIARIRE ALCUNE COSE..

GRAB
SI, EH? E BRAVO! BRAVO!

QUANDO NOBUKO MI VEDRÀ
. CHE REAZIONE AVRÀ?

VUOI PARLARMI? IO NON HO NIENTE DA DIRTI, SENPAI.
SARÀ FREDDA.

...OPPURE...

CON CHE CORAGGIO TI PRESENTI?! DOPO AVERTI TRATTATA IN QUEL MODO! NON CI POSSO CREDERE!
...MI ATTACCHERÀ.. ?

IN OGNI CASO NON ME LA PERDONERÀ. AVRÒ MAI QUALCHE RISPOSTA?
E SE PER CASO.

COME VA, SENPAI?
.. SE NE USCISSE CON UN SORRISO DI PERDONO?

FORSE MI SCUOTEREBBE TROPPO A FONDO... SARÀ GIUSTO INCONTRARLA?

COS'È QUELLA FACCIA SCURA?! ALLEGRO! ALLEGRO!
PAK
S SI.

STIAMO ARRIVANDO TUTTI A UN CHIARIMENTO. .
UN CHIARIMENTO. .

FINALMENTE SONO TORNATO A SCUOLA... SONO MOLTO TESO...
DOPO UN'ASSENZA COSÌ LUNGA, COMPAGNI TI GUARDANO COME SE FOSSI UN MONUMENTO NATURALE, E QUESTO AUMENTA LA TENSIONE...
SONO IN ANSIA PER COME REAGIRÒ... È UNA TORTURA!
OH... ECCOLA!
GASP
G-GIÀ!
TUM TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
NOBUKO...

NON CI CREDO! SENPAI! QUANTO TEMPO!

MA... MA COSA...?

GUAR-DA QUI!

NON TROVI CHE MI SIA CRESCIUTO IL SENO?
FORSE E' PERCHE' CI HAI MESSO LE MANI TU!

COME?
GASP

AH AH AH
SEI DIVENTATO ROSSO! CHE CARINO!
...

A PROPOSITO... MI SONO DICHIARATA PROPRIO QUI . RICORDI?
QUELLA VOLTA DICESTI CHE L'ANIMALE SACRO PROTEGGEVA LA SCUOLA MA NON PROTEGGEVA NOI
ERA VERO. NON MI HA PROTETTA.
GIÀ .
SENPAI
HAI TROVATO. . QUALCUNA CHE TI PIACE?
QUESTA REAZIONE PROPRIO NON ME LA ASPETTAVO. COSA DEVO DIRE? TEMEVO CHE ORMAI L'OPPORTUNITÀ DI UN CHIARIMENTO SIA SFUMATA .
SÌ...
UH . CHE SHOCK!
S . SCUSAMI..
OH, NON DEVI SCUSARTI. . NOI CI SIAMO LASCIATI .
NOBUKO... C'AVEVA GIÀ DATO UN TAGLIO?
A-HAAAA! E COSÌ TU VOLEVI . AH, SÌ? È COSÌ?

COMUNQUE.. IO PENSO CHE QUESTO SIA UN DIFETTO!
IN CERTI MOMENTI HO PENSATO CHE TU FOSSI UN RRESPONSABILE, MA EVIDENTEMENTE NON E' COSI'! TU T. FAI SEMPRE IN QUATTRO PER TUTTI!
SENPAI! TU SEI TROPPO RIFLESSIVO A VOLTE!

SE ADESSO C'E' QUALCUNA CHE TI PIACE, FATTI IN QUATTRO SOLO PER LEI!

FATTI DARE UN PUGNO E TI DARO' IL BENESTARE PER OCCUPARTI DELLA TUA AMATA!

E' QUELLO CHE DIREI SE NON CE L'AVESS ANCORA CON TE PER QUELLO CHE MI HAI FATTO PASSARE!

NOBUKO..

OK! VAI!
ALLORA VADO!

BRAVO!

VA, VA BENE.

ERA UNA MAGIA CHE AVEVA LIBERATO IL CIELO DALLE NUVOLE. IL MIO CUORE ERA SORPRENDENTEMENTE CALMO, E TUTTO IL MIO CORPO ERA COME UN CIELO AZZURRO. E' COME SE L'OSTACOLO CHE MI FERMAVA FOSSE STATO RIMOSSO E IO POTESSI CORRERE SENZA GUARDARMI INTORNO... CORRERE VERSO IL SORRISO DI MOEMI...

CAPITOLO 70

IL COPIONE DI AI

TA DAA
CHE... CHE C'E'? VAI DA QUALCHE PARTE?
PENSAVO DI SEGUIRTI..
..MENTRE ESCI CON MOEMI!
CO-COOOBAA?!
MA.. MA COSA DICI?! IO ESCO DA SOLO!
STA CERCANDO DI FARE IL FURBO?

...

..TUTTE LE SERE CHE DIO MANDA IN TERRA LE PASSA MIAGOLANDO AL TELEFONO! LO CAPIREBBE ANCHE UNO SCEMO!

CO-COME HAI FATTO A CAPIRLO?

!

STAI CON MOEMI, VERO?

ANCHE SE FAI FINTA DI NIENTE, LO SO BENISSIMO!

AI...

NON HA ESITATO UN MOMENTO...
AH AH AH
G-GIÀ... VERO.
BE', È UNA COSA SIMPATICA! POSSIAMO USCIRE IN DUE QUANDO VOGLIAMO, MA IN TRE CAPITA DI RADO!
?
!
OOPS! HO INASPETTATAMENTE TROVATO UNO DEI TUOI LATI BUONI!
EHI! NON SARAI MICA VENUTA PER METTERE ALLA PROVA MOEMI?
METTERE...? IN CHE SENSO?

IL FATTO CHE MOEMI ABBIA REAGITO SECONDO IL MIO COPIONE MI HA TRANQUILLIZZATO, MA...

TI... TI VA DI ...

COPIONE

MA CHE T'IMPOR-TA?

NEL MIO COPIONE VOI CAMMINATE A BRACCET-TO.

E DAI! NON FARE IL TIMIDO! DALLE IL BRACCIO!

BLLL

OOPS. AVRO' FATTO MALE? A MOEMI SEMBRA CHE NON PIACCIA DARE CONFIDENZA IN PUBBLICO...

COME SO-NO ALLE-
TUTTIE DUE
AH! NON DEVO! NON DEVO!
IL COPIONE È APPENA AGL INIZI E GIÀ STO COSÌ MALE DEVO RIPRENDERMI!

LE RAGAZZE DOVREBBERO STARE UNA DI FIANCO ALL'ALTRA!
IO VORREI SEDERMI VICINO AD AI.
OH, NON IMPORTA! NON IMPORTA!

C HA SCAMBIATO PER DUE CAVIE DA LABORATORIO!
VUOLE TENERCI SOTTO OSSERVAZIONE!

BE', COSA VUOI CHE DICA?

...
EH EH EH!

COMUNQUE QUESTO LOCALE E' PROPRIO CARINO! MI PIACE!

AI! PERCHE' NON VENITE VOI DUE SOLI LA PROSSIMA VOLTA?!
EH EH EH! BELLO. EH? L'HO SCOPERTO NS EME A MOEMI!
SCUSATE L'ATTESA
EH?
TUM TUM TUM
...SI MANGIA!
ALLO RA
PER UN MOMENTO HO SPE-RATO CHE M' NVI-TASSE .
NON SAREB-BE POS-SIBILE ALTR - MENTI IL COP ONE SAREBBE ANDATO A FARS FRIGGE-RE.

LO FANNO BENE IL RISO PILAF QUI, VERO?

AAAAH! CHE MANGIATA!

AHA!

...

VADO UN ATTIMO IN BAGNO..

NON LA CAPISCO... NON RIESCO PROPRIO A CAPIRE COS'HA IN TESTA, OGGI

NON VORREI CHE STESSE TRAMANDO QUALCOSA DI STRANO..

MOTEUCHI!

SI?

!
A YOTA PIACCIONO LE RAGAZZE FEMMINILI COME LEI.
SORRISINO... COO-SI!
GHEE
SI CAPISCONO SENZA PARLARSI...
COME DA COPIONE HO TROVATO MOLTISSIMI LATI BUONI DI MOEMI.
E' CARINA... SIMPATICA... E DECISAMENTE PIU' FEMMINILE DI ME.
HO CAPITO QUAL E' IL COPIONE DI AI!
CLANG!
HO CAPITO!
MOEMI A DESTRA E YOTA A SINISTRA. QUELLA DECISIONE NATA SPONTANEAMENTE... HO CAPITO TANTE COSE. HO CAPITO ANCHE QUESTO

E ANCHE I VESTITI CHE INDOSSA SONO SULLO STILE DI MOEM..
TROVA I SUOI LATI BUONI... LA METTE ALLA PROVA IN OGNI MODO... CI TIENE D'OCCHIO!

VUOLE CERCARE DI IMITARE MOEM!

IL TUO LOOK DI OGGI FA PROPRIO COPPIA CON QUELLO DI YOTA!
EH? OH, E' STATA UNA COINCIDENZA!

MA PERCHE' IMITARLA? NON SARÀ...
PER ATTIRARE...
...LA MIA ATTENZIONE?

IL FATTO CHE SIA UNA COINCIDENZA SIGNIFICA CHE AVETE GLI STESSI GUSTI, NO?
TU DICI?
ALLORA... I GUSTI DI MOTEUCHI SONO UGUALI AI TUOI.

IO MI SONO VESTITA COSÌ PER CERCARE DI SOMIGLIARE A TE...

PERÒ... ANCHE SE CI PROVO SEMPRE CON TUTTE LE MIE FORZE, NON RIESCO MAI A SOMIGLIARTI...
PERCHÈ VORREI PIACERGLI IL PIÙ POSSIBILE..

NON SOLO OGGI. TUTTE LE VOLTE CHE ESCO CON LUI SCELGO I VESTITI CON QUESTA INTENZIONE.
COME?

E PERCHÈ?

...
HAI PRESO UN BELL'ABBAGLIO! A LUI PIACCIONO LE RAGAZZE FEMMINILI COME TE.

PERDONAMI, PER AVERTELO PORTATO VIA..

SCUSAMI.
!

TSK
GRAZIE. E' MERITO TUO SE ADESSO YOTA STA BENE.
GRA-ZIE..

EHI! DOVE VAI?! SONO APPENA ANDATO A PRENDERTI DA BERE!

TORNO A CASA! IL COPIONE FINISCE QUI!

È IL MOMENTO DEL GRAN FINALE! "...E AI, FORTE COME NESSUN'ALTRA, SE NE ANDÒ CON UN SORRISO." CHE FIGATA, EH?
MA CHE DICI? ANCORA QUEI DISCORSI SENZA SENSO?!

È STATO TUTTO MERITO DI MOEM .

GIÀ. È ANDATO TUTTO BENE PERCHÈ LEI È COME DA COPIONE... FEMMINILE, SIMPATICA, PROFUMATA, ECCETERA. .

PROPRIO COME L'IMMAG NE CHE NE AVEVO DELICATA E SENSIB LE, DA FARTI VENIRE VOGLIA DI PROTEGGERLA .

TI PIACE, VERO?
B. . BE'

È COMPLETAMENTE L'OPPOSTO DI ME.

?
AH, GIÀ! SCUSAMI!
WOOP

NON DEVI PARLARLE COSÌ, MOTEUCHI! MA NON LO CAPISCI IN CHE STATO D'ANIMO E'?
STATO D'ANIMO?
E' PER QUELLA COSA DELLE CAVIE DA LABORATORIO.
MOEMI MI HA CHIESTO DI SCUSARMI CON TE...
MI HA DETTO COSÌ...
BE'. CHIEDILE SCUSA COMUNQUE. OK?
HO CAPITO PIÙ O MENO COS'ERA IL TUO COPIONE... VOLEVI IMITARE MOEMI, NO?
NON PENSI CHE ABBIA ESAGERATO A PREOCCUPARSI?
MI ARRENDO... LA REALTÀ HA ADDIRITTURA SUPERATO IL COPIONE..
...NON POSSO PROPRIO COMPRENDERE... CON...
?
BENE.. ALMENO ADESSO... POSSO DAVVERO..
!

...RASSE-
GNARMI A
PERDERTI!

IL SOGGETTO DEL MIO COPIONE ERA SCOPRIRE LE CARATTERISTICHE DELLA CARINA E FEMM NILE MOEMI CHE IN AI NON ERANO PRESENTI . VEN RE A SAPERE DI NON POTER COMPETERE E RASSEGNARSI A PERDERE YOTA. L FINALE E' CAMBIATO A CAUSA DI UN ASPETTO MPREVISTO DELLA PERSONALITÀ D MOEMI .. SONO STATA DOPPIAMENTE SCONFITTA E NON C'E' DUBBIO CHE POSSA DEFINITIVAMENTE RASSEGNARMI. .

SU QUESTO NON C'E' DUBBIO...

CAPITOLO 71

RICORDI

EHI, YOTA! ALZATI!
TI VUOI ALZARE? INSOMMA ALZATI!
THUMP
THUMP
THUMP
WOOOSH!

!
ANCORA CONCIATA COSÌ?!
METTITI QUALCOSA SOTTO INSOMMA!
E ANCHE SE ME L'HAI VISTA, CHE PROBLEMA C'È?
UGGH!
SGNOK
SEI IL MIO FRATELLINO, NO?
FRATELLINO? AH, GIÀ, SI È RASSEGNATA.. ADESSO VUOL FARE LA SORELLA MINORE...?
PERÒ UN PO' MI RATTRISTA.
SALVE!
BUONGIORNO MOTEUCHI, COME VA?
AHEM!
UH?!
GASP!

MOEMI. ACCOMODATI!
POTEVI DIRMELO PRIMA!
AH, GIÀ! MOEMI È VENUTA A TROVARTI!

COME? NON GIOCHI PIÙ CON LA SORELLINA?
BE'.. ANDIAMO UN PO' SOTTO.

ERI TU CHE NON TI ALZAVI, SCEMO!

SKRRZ

COME MAI? ANCHE SE CHIACCHIERANO FELICI TRA LORO.. NON PROVO DOLORE...
CI HO DATO DEFINITIVAMENTE UN TAGLIO. AHA!

?!

COS'È? MI FORMICOLA LA MANO

FRRS
SHHH

MA CHE CAVOLO! ALLAR-MISTA!

N NONE NIENTE SCUSA!

AAAAH!

TUM
TUM
TUM
TUM
TUM

COS'È SUC-CES-SO?!

FUSH
NIENTE CH SSA COS ERA SUCCES SO.

..SEI ARR VATA COSÌ ALL'IM-PROVVISO!
AH AH AH

NON VA BE-NE... CHE VENGA SENZA PREAV-V SO?

UH! NON INTENDE-VO QUESTO! È CHE NON PENSAVO CHE SARESTI VENUTA COSÌ PRESTO!
...PRESTO? MA... SONO GIÀ LE TRE..

COSA? DAVVE-RO?

OH.. È CHE SONO RIMASTO FINO ALL'ALBA A DISEGNARE, E ALLORA...
.A DISEGNARE?

MA COME? NON LO SAPEVI CHE DISEGNO ILLUSTRAZIONI?
NO... NON LO SAPEVO!
VOGLIO VEDERLE! ME LE MOSTRERESTI?
VA BENE. PERÒ NON RIDERE!
YOTA! VIENI UN ATTIMINO..
IO TORNO DA MIO NONNO, MA OGNI TANTO MI FARÒ VIVA, SAI?
OH, DAVVERO?
OGGI PERÒ NON TORNO QUI, PERCIÒ, EH EH EH... CERCA ALMENO DI BACIARLA!
EH?

EHI! ASPETTA UN MOMENTO! NON VORRAI MICA USCIRE COSÌ?!?
GUARDA CHE CE L'HO LA GONNA...
MA NON CAMB ERA' MA ?
BA-BACIO...
BE' INSOMMA... DATTI DA FARE!

DI SICURO FARA' UNA GRAN FACCIA DA SCEMO QUANDO LA BACERA'!
CHE TIPO YOTA! PARLAGLI DI CERTE COSE, E GUARDA COME LO RIDUCI!

ADESSO IL BRACCIO SINISTRO... DANN... MA CHE DIAVOLO E'?
FLOP
SHRRRZ

SSSSRSSHHHHSSSHH
WOOOO
KRRRRRR
MA QUESTO... E
PEAK HOLD L
PEAK HOLD L
0996
ZAP
WHNZ
ZAP
WHNZ

MA NO, NON RIDO!
PER FAVORE, NON RIDERE MOEMI
!
STA FACENDO VEDERE LE ILLUSTRAZIONI A MOEMI?
ZAP
ZAP
UGH!
SSR SSSHHSSHZ
RSHHH SHSSSHRR
!
SSH SHZ SSH SHRSSSHZSHRZ
SHRZ SHSSRRSSH
RSH
SHSSHR SSH SSHR

AW
A
AH

SH Z Z AP

SW AP

OH
MA... MA COSA? NON E' POSSIBILE. QUELLO CHE HO VISTO... ERA IL PASSATO?
NO. NON VOGLIO. NON VOGLIO RICORDARE ADESSO!
FINALMENTE M'ERO RASSEGNATA A PERDERE YOTA!

NON VOGLIO! NON VOGLIO RICORDARE IL PASSATO!

WOW! E' UN LIBRO ILLUSTRATO!
A-HA!

CREDO CHE I LIBRI ILLUSTRATI CONTENGANO SOGN LE COSE BUONE RESTANO SEMPRE NEI CUORI

IO . VOGLIO DISEGNARE COSE CHE LASCINO NEL CUORE DI CHI LEGGE UN SENTIMENTO DI FELIC.TÀ.
SAREI IMMENSAMENTE CONTENTO SAPENDO CHE QUALCUNO CHE NON CONOSCO SI SENTE FELICE PER MERITO DE MIEI LIBRI . MI PIACEREBBE...

MA ANCHE SE FACCIO QUESTI DISCORSI POMPOSI, NON RIESCO MA A CONCENTRARMI, E COSÌ NON L'HO MAI FINITO. .
PERÒ UN GIORNO VOGLIO ASSOLUTAMENTE COMPLETARLO.

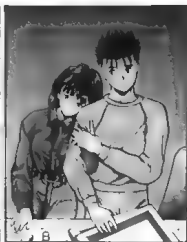
FRUSH

MI PIA-C

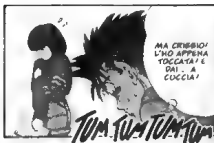
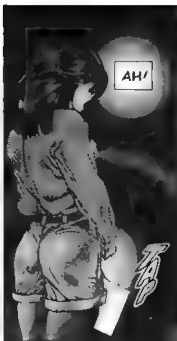
C'E' SCRITTA LA STORIA, VERO?
SU QUE-STO.
FAMME-LO.

...VE-DERE UN ATTIMO!
WOSH
OH!

NON DEVI VERGO-GNARTI!
FLIP
ASPETTA!
GRAB

POMF

L-L'HO TOCCATA. CALMAT . E SOLO UN INC DENTE, SORRIDI E CHIEDI
TU TUM TU TUM
NO! MI SI STA.
SWOOOO
SWAP
AH! SCUSA!

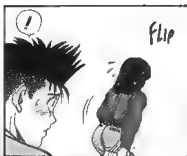
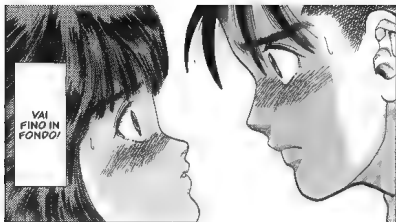
GASP
BLUSH
PERCHE SI E BUTTATO SUL SOFA'?! NON SARA' ODDIO MO-TEUCHI!

!
FLOP
!

MA CRIBBIO! L'HO APPENA TOCCATA! E DAI.. A CUCCIA!
TUM TUM TUM TUM
AH!
CERCA ALMENO DI BACIARLA!
FLIP
TAP

EH- OH .. EHM. UN ATTIMO DI SOTTO.
DOVE VAI?!
!
FLIP

GASP
GRAB
ASPETTA!
TAP

TUTUM
TUTUM
TUTUM
ORMAI, NON MI RESTA CHE ANDARE!

VAI!
TUTUM
TUTUM
TUTUM

VAI FINO IN FONDO!

AAAH MI SENTO SCOPPIA-RE LA TESTA
PERCHE` RICORD SI FANNO V VI PROPRIO QUANDO YOTA SI E` TROVATO LA RAGAZ-ZA?!

ERO RIUSCITA A PASSAR SOPRA ALL'AMNESIA, AL FATTO DI ESSERE UNA VIDEOGIRL EPPURE A YOTA. E ADESSO INVECE..
SE M TORNAS-SE LA MEMO-RIA.. SE RICOR-DASS I TEMPI IN CUI MI DIVERT-VO CON YOTA.
..TEMO CHE NON RIUSC-REI PIU` A RASSE-GNARM A PERDER-LO!

CAPITOLO 72

BACIO

TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM
TUM

GRAB
FLIP
FLUSH

TOC TOC
LE STA ACCADENDO QUALCOSA . SARÀ MEGLIO ANDARE A VEDERE...
HM?
AI!

EH EH!

SSSSHRRSSSSHHH
CAPITI AL MOMENTO GIUSTO STAVO PER VENIRE DA TE.
ANCHE A ME E' SUCCESSO QUALCOSA DI STRANO...

UHM...

ALLORA ..
ERA PROPRIO QUESTO..
...
SEMBRA CHE STIA PER TORNARMI LA MEMORIA. .

È STATO UN AVVENIMENTO NATURALE O C'È STATO QUALCHE MUTAMENTO ESTERNO NEL TUO AMBIENTE?
YOTA HA TROVATO LA RAGAZZA DEI SUOI SOGNI.
UHMM... NON RIESCE PROPRIO A .. STARE SENZA NNAMORARS .?
ALMENO FINCHE` CI SEI TU...
CIOE` VORRESTI DIRE CHE SE DEVE USC RE CON QUALCHE TIPA DEVE ASPETTARE CHE O SPARISCA?
N-NO... CIOE`... NON...
AHEM COUGH COUGH
NON TI AGITARE, NONNO! NON M'IMPORTA!

ORMAI SONO PASSATA SOPRA A TUTTO.. SPARIRE, ESSERE UNA VIDEOGIRL, YOTA

NONOSTANTE IO SIA TRANQUILLA ANCHE SE YOTA ESCE CON MOEMI, LA VECCHIA AI E' FURIOSA...

PERO', SEMBRA CHE LA AI DEL PASSATO NON ME LO PERDONI..

...CHE LA VECCHIA AI E' TALMENTE INNAMORATA DI YOTA DA NON POTER NEMMENO ESSERE PARAGONATA ALLA NUOVA?!

SENTI! QUESTO SIGNIFICA...

SWAP

NONVOGLIO CHE MI TORNI LA MEMORIA! FA' QUALCO-SA, NONNO!

A.. UN MODO CI SAREBBE...
EH?

RIAVVOLGERE IL NASTRO FINO AL TEMPO IN CUI NON PROVAVI AMORE PER YOTA.

COSÌ IL COUNTER SI ACCENDEREBBE E RICOMINCEREBBE IL CONTO ALLA ROVESCIA.
PEAK HOLD
L
R
...E LA AI ORIGINALE CHE VIVEVA TRA I RICORDI SI RISVEGLIEREBBE..

PUOI ANCORA TORNARE INDIETRO.. NON SPARIRAI PIÙ E POTRAI ANCHE VIVERE IN ETERNO...
APPROFONDIRÀ NÈ LE ESPERIENZE, NÈ I SENTIMENTI. PERÒ.. CHE VUOI FARE? AI

TUM
TUM
TUM
TUM

KOKOTO

STAVO...
TIENI. ...PER PORTAR-MELO DIETRO..

FLIP
MI HA EVITA-TO...

LASCIA ALMENO CHE MI PREPARI PSICOLOGICAMENTE
PER ME È LA PRIMA VOLTA
CIAC
CHE... VUOL DIRE? D... D... DOPO?

MO-TEUCH. .. MI PIACE COSÌ TANTO?

QUANDO USCIVO CON TAKASHI NON ERA COSÌ. NON ERO EMO-ZIONATA SOLO TE-SA..

..MI VERGO-GNO...

NSOMMA! TI HO DETTO DI NON STARMI D'ETRO! NON RIESCO A CUCINARE!

MI SEMBRA UN SOGNO POTER MANGIARE ANCORA I TUOI MANICARETTI! POSSO ANCHE MORIRE IN PACE, ADESSO!
CHE ESAGERATO!
SSSSH
TIE!
UH!

HO LA TESTA PIENA DI RICORDI. È COME SE FOSSI NEL MONDO DEI SOGNI
PROVIAMO A PENSARE AD ALLORA.

BLLL!

A QUANDO MI SENTIVO MORIRE AL SOLO PENSIERO DI RIVOLGERLE LA PAROLA

BUON...
FLIP
BUON-GIOR-NO, AYAKA-WA ..
L'HO DETTO!
TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM
OH..
..BUON-GIORNO.
SWIP
BE, TUTTO QUI?
E ADES-SO...
TI HO DETTO CHE NON RIESCO A CUCINARE, NO?
ANCHE SE PENSAVO COSÌ, QUEL GIORNO ERO ALLE STELLE...
!

INSOMMA!

MOE-
MI...

HO LE MANI BAGNATE!

TI BAGNERAI TUTTO.

NON IMPORTA.

NON VOGLIO CHE MI TORNI LA MEMORIA.

QUANDO FINIRÀ IL PERIODO DI RIPRODUZIONE SPARIRÒ.. NON M'IMPORTA.
PERÒ, NON VOGLIO NEANCHE AVVOLGERLO. .

QUANDO È IL MOMENTO SI MUORE, NO? IO VOGLIO VIVERE COME UN ESSERE UMANO!
UN ESSERE UMANO COME YOTA... QUESTO È UNO DEI MIEI SOGNI...

AI...
È UNA GRANDE DECISIONE... MA AVRÀ LA STESSA DETERMINAZIONE UNA VOLTA CHE LE SARÀ TORNATA LA MEMORIA?

VIDEO GIRL AI

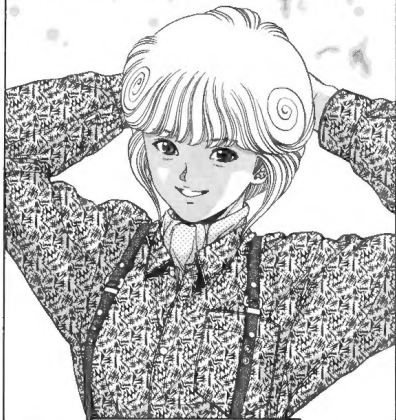
MOEMI

VIDEO GIRL AI
AI

MOEMI

VIDEO GIRL AI
AI E MOEMI

VIDEO
GIRL AI

VIDEO
GIRL AI

VIDEO
GIRL AI
AI

PROGETTO ALESSANDRIA

0171

VIDEO GIRL AI volume 8

Manga - Fumetto Giapponese

Testi di: Masakazu Katsura
Disegni di: Masakazu Katsura

SENSO DI LETTURA GIAPPONESE